

**Zanim wybierzesz temat, weź pod uwagę poniższe rady:**

1. Przeczytaj uważnie wybrany temat- każdy wymaga analizowania dzieł, a nie ich streszczania. Każdy zawiera konkretne polecenie, które należy wykonać, np. porównaj, zbadaj, przedstaw, określ funkcje.
2. Przygotowana prezentacja i bibliografia musi opierać się na profesjonalnych opracowaniach, np. artykułach naukowych, popularnonaukowych, wstępach do dzieł, w żadnym wypadku nie mogą to być podręczniki szkolne czy „ściagi”.
3. Materiał pomocniczy (np. fragmenty filmów, spektakli, reprodukcje dzieł malarskich, fragmenty muzyczne) musi być funkcjonalnie wykorzystany w prezentacji, nie może pełnić wyłącznie roli ozdobnika. Tematy literackie nie wymagają dodatkowych materiałów poza kartką z cytatami.
4. Im wcześniej wybierzesz temat i przystąpisz do jego opracowanie, tym większe masz szanse na dobry wynik na maturze.
5. Pojawiające się problemy możesz skonsultować na bieżąco ze swoim polonistą- z pewnością nie odmówi pomocy. Jeśli nie przystąpisz do pracy, będziesz żył w błogiej nieświadomości, problemy pojawią się później, ale wówczas nauczyciel nie znajdzie czasu dla wszystkich.

**Lista tematów na ustną część egzaminu maturalnego**

**z języka polskiego**

**w roku szkolnym 2009/2010**

**I. LITERATURA:**

**MOTYWY:**

1. Na wybranych przykładach literackich zaprezentuj postacie bohaterów – idealistów i ich postawy wobec życia.
2. Omów symbolikę labiryntu w wybranych utworach literackich.
3. Sacrum w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
4. *Rozważ przyczyny i konsekwencje samotności bohaterów literackich różnych epok.*
5. Postawy bohaterów literackich różnych epok wobec cierpienia. Omów na wybranych przykładach.
6. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.

7. Scharakteryzuj różne wizerunki lekarzy w literaturze.
8. Literackie fascynacje wsią i życiem jej mieszkańców. Określ i omów sposoby przedstawiania tego motywu w wybranych utworach.
9. Metamorfoza jako ważny etap w życiu bohatera. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
10. Omów funkcjonowanie motywu pychy i pokory, odwołując się do Biblii i wybranych utworów literackich.
11. Przedstaw literackie obrazy fauny i flory jako element idealizacji świata przedstawionego wybranych utworów.
12. Omów fascynację przedmiotami jako temat dzieł współczesnych poetów.
13. Nadzieja jako nieodzowny element w życiu bohaterów literackich. Przeanalizuj wybrane utwory, wyprowadź wnioski.
14. Omów na wybranych przykładach rolę wizji i prorocstwa w literaturze wybranych epok.
15. Na podstawie wybranych dzieł literackich omów problem odwagi i tchórzostwa w kreacjach bohaterów walczących.
16. Relatywizm czy obiektywizm wartości moralnych? Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów literatury czasów wojny.
17. Motyw ptaka i sposoby jego funkcjonowania w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
18. Przedstaw tragizm losu polskich emigrantów na przykładzie wybranych utworów literackich.
19. Przedstaw wybranych bohaterów literackich realizujących ideały swoich epok.
20. Omów problem odwiecznej walki dobra ze złem na podstawie wybranych utworów literackich.
21. Diabły, demony, czarownice w literaturze polskiej i światowej. Przedstaw i skomentuj funkcje tych kreacji w literaturze.
22. Żołnierz jako bohater literacki. Przedstaw jego wizerunki w różnych epokach, powiąż z kontekstem kulturowym i historycznym.
23. Omów sposób upamiętniania wydarzeń dziejowych w literaturze różnych epok.
24. Motywy oniryczne i ich funkcje w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Różne sposoby ukazywania kresów w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
26. „Straszni mieszczanie”. Odwołując się do znanych Ci utworów literackich, udowodnij słuszność opinii J. Tuwima lub podejmij z nią polemikę.
27. Stolica i prowincja – omów ich literackie obrazy na wybranych przykładach.
28. Przedstaw wykorzystanie motywu gór i jego funkcje w literaturze wybranych epok.

29. Odwołując się do umiejętnie dobranych przykładów, pokaż, jak zmieniła się rola artysty na przestrzeni wieków i czym ta ewolucja była uwarunkowana.
30. Sięgając do wybranych przykładów, omów kreowany w literaturze obraz Niemca.
31. Scharakteryzuj wizerunek przedstawicieli mniejszości narodowych w literaturze polskiej różnych epok.
32. Człowiek wobec przeciwności losu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich z różnych epok.
33. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
34. Jak, gdzie i co jadają bohaterowie literaccy? Przedstaw motyw sztuki kulinarnej w tekstach literackich różnych epok.
35. Trudny problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
36. Scharakteryzuj polskie zwyczaje i obrzędy opisane w dziełach literackich i oceń ich aktualność w XXI wieku.
37. Motyw wędrówki w literaturze. Przedstaw jego najciekawsze realizacje.
38. Las dosłownie i metaforycznie – omów wybrane realizacje motywu w dziełach literackich.
39. Scharakteryzuj zmiany w życiu społeczno - obyczajowym danego kraju (np. Francji, Rosji), analizując dzieła literackie różnych epok.
40. *Życie jako teatr – zanalizuj funkcjonowanie tego motywu w wybranych dziełach literackich.*
41. *Scharakteryzuj bohaterów literackich poszukujących szczęścia, analizując dzieła literackie różnych epok.*
42. *Przedstaw przyczyny i konsekwencje buntu bohaterów literackich różnych epok.*
43. Literackie relacje z „martwego domu” – omów motyw zesłania na Syberię w literaturze polskiej i powszechnej.

### **Bóg, wiara:**

44. Porównaj różne ujęcia modlitwy jako tematu wybranych utworów literackich.
45. Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.
46. Motyw spowiedzi w literaturze. Omów jego funkcje i różnorodność ujęcia, odwołując się do wybranych dzieł.
47. „Powolał go Pan na słup...” - posiłkując się literaturą hagiograficzną, omów różne drogi do świętości.
48. *Scharakteryzuj różne postawy człowieka wobec Boga widoczne w kreacjach bohaterów literatury.*

49. Porównaj kreację Boga w wybranych dziełach literackich, eksponując związek obrazu z filozofią epoki.

### **Ojczyzna:**

50. Zanalizuj tematykę i przyczyny przestróg dla Polski i Polaków zawartych w dziełach literackich różnych epok.

### **Kobieta:**

51. Zaprezentuj najciekawsze, Twoim zdaniem, wizerunki kobiet, odwołując się do tekstów literackich różnych epok.

### **Miłość, małżeństwo:**

52. Przedstaw wpływ miłości na wybory moralne człowieka, odwołując się do wybranych utworów literackich.

53. Romans w literaturze pięknej i popularnej. Omów różne sposoby funkcjonowania tego schematu fabularnego w wybranych utworach.

54. *Omów różne przyczyny miłosnych niepowodzeń bohaterów literackich wybranych dzieł.*

55. *Na podstawie tekstów z różnych epok scharakteryzuj literackie portrety par małżeńskich.*

### **Dzieciństwo, młodość:**

56. Scharakteryzuj kreacje bohaterów dziecięcych w różnych utworach literackich.

57. Szkoła i środowisko uczniowskie jako inspiracja twórców literackich. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych dzieł.

58. Omów problem dojrzewania bohaterów literackich w wybranych dziełach trzech różnych epok.

59. „Młodzi przeciwko starym”- odwołując się do wybranych przykładów, ukaż konflikt pokoleń literackich jako zjawisko charakterystyczne dla różnego rodzaju przełomów.

### **Zbrodnia:**

60. Na podstawie wybranych przykładów literackich rozważ problem kary jako konsekwencji zbrodni.

61. Dlaczego źli? Odpowiedz na pytanie, przedstawiając wybrane kreacje bohaterów literackich, którzy krzywdzą innych.

62. Motyw sądu, procesu, śledztwa w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

### **II wojna światowa:**

63. Różnorodne postawy pisarzy wobec problemu holocaustu. Rozwiń temat, opierając się na wybranych przykładach literackich.

64. *Przedstaw tragedię człowieka, który doświadczył okrucieństwa II wojny światowej na podstawie analizy wybranych utworów.*

### KONWENCJE:

65. Przenikanie się świata nadprzyrodzonego z realnym w dramacie. Przedstaw funkcje tego zabiegu artystycznego, analizując wybrane przykłady.
66. Literackie fascynacje brzydotą. Określ jej funkcje na podstawie analizy wybranych utworów.
67. Groteska jako podstawowa kategoria estetyczna XX wieku. Jak ukazywane są absurdalność i tragizm istnienia? Omów zagadnienie na przykładzie wybranych dzieł.
68. Zaprezentuj różne koncepcje tragizmu i ich wyraz dramaturgiczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym.
69. Młodopolski dekadentyzm i ówczesne sposoby ratowania się przed rozpaczą. Omów zjawisko na przykładzie wybranych tekstów literackich.
70. Bohater o wielu twarzach. Przedstaw różne sposoby funkcjonowania motywu maski w literaturze.
71. Fredro czy S. Mrozek? Odwołując się do wybranych dzieł obu twórców, zdecyduj, który rodzaj komizmu jest Ci bliższy i dlaczego.
72. „Z kogo się śmiejecie? Sami z siebie się śmiejecie” – odwołując się do wybranych tekstów satyrycznych, udowodnij słuszność twierdzenia M. Gogola.
73. Koncepcja mężczyzny i męskości w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do przykładów z różnych epok.
74. Naturalizm – jedyny nurt wiernie oddający prawdziwy obraz świata i ludzi. Udowodnij trafność stwierdzenia, analizując wybrane dzieła literackie.
75. *Analizując wybrane utwory, udowodnij, że liryka Młodej Polski jest wyrazem niepokoju moralnych i artystycznych poszukiwań epoki.*
76. *Omów funkcje elementów fantastycznych w świecie przedstawionym wybranych utworów.*

### SPECYFIKA GATUNKÓW, INTERTEKSTUALNOŚĆ, STRUKTURA DZIEŁ:

77. Podania i legendy ludowe jako inspiracje fabuł literackich. Przedstaw i omów funkcje ludowości jako kategorii estetycznej w wybranych tekstach.
78. Scharakteryzuj wizerunki i omów przyczyny różnorodności istot świata fantasy na podstawie twórczości wybranych autorów.
79. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science-fiction. Rozważ problem na podstawie wybranych przykładów.
80. To się czyta dzisiaj – modni pisarze, modne książki. Zanalizuj przyczyny popularności wybranych dzieł spoza szkolnego kanonu.
81. Opierając się na umiejętnie dobranych przykładach, omów ewolucję gatunku psalmu od Biblii po czasy współczesne.
82. Omów funkcjonowanie mitów w literaturze różnych epok (np. mit ikaryjski, prometejski,

- mit Syzyfa).
83. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach literatury dawnej lub/i współczesnej.
  84. Poezja jako narzędzie walki z systemem władzy. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literatury powojennej.
  85. Jakie znane w literaturze motywy, watki, toposy wykorzystuje literatura fantasy? Omów problem, analizując twórczość wybranego pisarza.
  86. Poezja współczesna wobec sztuki barokowej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
  87. Literatura faktu . Dokonaj analizy i interpretacji tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.
  88. Wykorzystując wybrane przykłady, przedstaw genezę i ewolucję gatunku baśni.
  89. Tradycja biblijna w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
  90. Na umiejętnie dobranych przykładach przedstaw postawy i wartości propagowane w twórczości Zbigniewa Herberta. Zwróć uwagę na sposoby ich prezentacji.
  91. *Pamiętnikarz jako autor, narrator i bohater swojego dzieła. Na wybranych przykładach przedstaw różne sposoby realizacji tych ról.*
  92. Świat widziany oczyma reportera – zaprezentuj specyfikę reportażu na podstawie wybranych tekstów tego gatunku.
  93. Zakończenie utworu literackiego. Rozważ funkcje różnego rodzaju finałów, odwołując się do wybranych dzieł.

## **II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI:**

### **MOTYWY:**

1. Artystyczne interpretacje motywu „vanitas vanitatum” w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z różnych epok.
2. Przedstaw dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu pór roku w wybranych tekstach kultury.
3. Porównaj różne sposoby ujęcia pejzażu w dziełach poetyckich, plastycznych i/lub filmowych.
4. Przedstaw różne ujęcia motywu pojedynku, analizując jego realizacje literackie i filmowe.
5. Wykaż inspirującą rolę Krakowa w dziełach wybranych twórców.
6. Porównaj sposoby przedstawienia scen batalistycznych w literaturze, malarstwie i/lub filmie.
7. Motyw maski – jego rola i znaczenie w życiu bohatera i kreacji świata. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

8. Góra jako przestrzeń symboliczna. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
9. Przedstaw temat odkryć i wynalazków w wybranych dziełach kultury.
10. XIX- wieczne powstania jako temat literatury i sztuki. Porównaj wybrane dzieła literackie, malarskie, filmowe.
11. Motyw Fausta w literaturze, muzyce i malarstwie. Odwołaj się do wybranych tekstów kultury.
12. Topos miasta w literaturze i innych tekstach kultury. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
13. Ruiny, groby, opustoszałe zamki. Omów funkcje tych motywów w literaturze i sztuce XIX wieku.
14. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu pogrzebu w literaturze i sztuce.
15. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
16. *Scharakteryzuj sposoby realizacji motywu franciszkańskiego w literaturze i sztuce różnych epok.*
17. Przedstaw portrety ludzi starych, analizując wybrane dzieła literackie, malarskie i/lub filmowe.
18. Morze i marynarze w literaturze i filmie – zanalizuj różne ujęcia tego motywu w wybranych dziełach kultury.
19. Przedstaw różne postawy człowieka wobec wyzwań naukowego i technologicznego postępu na podstawie poznanych dzieł prozatorskich i filmowych.
20. *Zaprezentuj świat sportu jako motyw w wybranych dziełach kultury.*
21. *Omów różne ujęcia motywu drogi w wybranych dziełach kultury.*
22. *Feminizm w XIX i w XXI wieku – objaśnij ewolucję zjawiska, odwołując się do różnych tekstów kultury.*
23. Scharakteryzuj portret młodzieży w wybranych dziełach kultury.

### **Bóg, religijność, eschatologia:**

24. Porównaj sposób przedstawienia ideału świętego w dziełach kultury różnych epok.
25. Jak artyści różnych dziedzin sztuki przedstawiali Boga? Porównaj wybrane koncepcje.
26. Omów funkcję toposu stworzenia świata, analizując wybrane teksty kultury.
27. Przedstaw sposoby kreacji i dokonaj analizy porównawczej motywu Bożego Narodzenia w malarstwie i literaturze wybranych epok.
28. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce.
29. Różne ujęcia wizerunku anioła w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

30. Omów ewolucję wizji zaświatów w tekstach kultury różnych epok.
31. Porównaj literackie i malarskie sposoby tworzenia wizji apokaliptycznych. Odwołaj się do wybranych tekstów kultury.
32. *Przedstaw różne ujęcia śmierci w wybranych dziełach kultury na przestrzeni epok.*

### **Rodzina, macierzyństwo, ojcostwo:**

33. „Koloryt naszego świata wywodzi się ze stosunku do matki, a jego forma ze stosunku do ojca” – rozważ trafność tezy Antoniego Kępińskiego, powołując się na kreacje bohaterów wybranych dzieł kultury.
34. Życie rodzinne na Górnym Śląsku – omów temat, analizując lokalne podania, tradycje i obrzędy.
35. Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce. Omów temat, analizując wybrane dzieła sztuki.
36. Przedstaw różne wizerunki ojców w literaturze i sztuce wybranych epok.
37. Zaprezentuj różne sposoby realizacji motywu zaślubin w dziełach kultury.

### **Obyczajowość, tradycja:**

38. Zaprezentuj motyw tańca i określ jego funkcje w literaturze i innych dziełach sztuki.
39. Tematyka żydowska w kulturze. Omów zagadnienie, ilustrując wypowiedź odpowiednimi przykładami tekstów kultury.
40. Ubiór jako element znaczący w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
41. Na podstawie wybranych tekstów kultury omów wpływy cudzoziemskie na codzienną kulturę polską w różnych wiekach (np. modę, obyczajowość).
42. Zaprezentuj symbolikę kulturową stołu, odwołując się do wybranych dzieł literackich, malarskich i/lub filmowych.

### **KONWENCJE:**

43. Socrealizm – sztuka czy narzędzie propagandy? Podejmij próbę przedstawienia swojego stanowiska wobec zagadnienia, odwołując się do różnych tekstów kultury.
44. Deformacja świata i jej funkcje w różnych tekstach kultury. Omów, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych.
45. Przedstaw funkcje brzydoty jako kategorii estetycznej w wybranych tekstach kultury.
46. Porównaj sposób przedstawienia postaci literackich w wybranych dziełach filmowych.
47. Na wybranych przykładach omów koncepcję kobiecego piękna w kulturze różnych epok
48. Scharakteryzuj poetykę kiczu w wybranych dziełach kultury.
49. Przetwórz różne sposoby budowania nastroju w dziełach literackich i przedstawieniach teatralnych, dokonując analizy odpowiednio dobranych tekstów kultury.
50. Odwołując się do wybranych dzieł kultury, scharakteryzuj różne sposoby pojmowania cielesności.

### **SPECYFIKA GATUNKÓW, INTERTEKSTUALNOŚĆ, STRUKTURA DZIEŁ:**

51. Scharakteryzuj relacje etyki i polityki w wybranych tekstach kultury.
52. „Poza rzeczywistością nie szukaj już niczego, bo wiistość tych rzeczy jest nie z świata tego” - kierując się słowami Stanisława Ignacego Witkiewicza, scharakteryzuj jego twórczość literacką i plastyczną.
53. Komiks jako synteza sztuk. Omów to zjawisko kultury współczesnej na wybranych przykładach.
54. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
55. Omów funkcjonowanie symbolu i alegorii na wybranych przykładach dzieł sztuki i literatury.
56. Czy inne dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura) mogą mieć wpływ na literaturę? Odpowiedz, analizując wybrane przykłady.
57. Rola piosenki literackiej w kulturze współczesnej. Scharakteryzuj jej funkcjonowanie na wybranych przykładach.
58. Z. Herbert i K. Kieślowski jako twórcy dekalogu człowieka wobec czasów współczesnych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł obu twórców.
59. Przedstaw sylwetkę twórczą Jana Pawła II jako człowieka teatru, pisarza i moralisty, odwołując się do wybranych dzieł.
60. Zaprezentuj najciekawsze Twoim zdaniem adaptacje dzieł wybranego pisarza, eksponując odmienną literackich i filmowych środków wyrazu.
61. Dramaty Szekspira jako źródło inspiracji dla literatury i filmu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

### **III. JEZYK:**

1. Wykorzystując konkretne przykłady, scharakteryzuj funkcje językowe i ich przejawy w różnego typu wypowiedziach.
2. Przedstaw zjawisko kiczu językowego, analizując cechy języka tekstów piosenek nurtu disco polo.
3. Język na usługach ideologii. Omów zjawisko na podstawie wybranych tekstów literackich i publicystycznych. Sformułuj wnioski.
4. Zanalizuj językowe środki wyrazu charakterystyczne dla wybranej gwary środowiskowej.
5. Dzieje zapisane w języku. Omów związek zapożyczeń w języku polskim z historią i ocen ich zasadność.
6. Zaprezentuj językowy obraz świata, jaki przedstawiają teksty piosenek polskich wykonawców wybranego nurtu.
7. Błąd językowy jako źródło komizmu. Zanalizuj wybrany materiał językowy zapożyczony

np. z zeszytów uczniowskich, tekstów kabaretowych i innych.

8. Przeanalizuj na wybranych przykładach zasady odmiany różnorodnych imion i nazwisk polskich.
9. Bazując na wybranych przykładach, określ, na czym polega specyfika języka reklam.
10. Mowy słynnych mówców a przemówienia współczesnych polityków. Porównaj pod względem językowym wybrane teksty.
11. Wykorzystując przysłowia o określonej tematyce, dokonaj ich językowej i kulturowej analizy.
12. Nie tylko literackie źródła współczesnej frazeologii. Omów, wykorzystując zebrany materiał, wpływ tekstów kultury na język (utwory literackie, film, reklama).

### **Język literatury:**

13. Na wybranych przykładach z różnych epok omów sposoby indywidualizacji języka bohaterów literackich.
14. Żart językowy i jego funkcja we fraszce, komedii i innych gatunkach literackich. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
15. Mowa ezopowa. Zanalizuj figury języka ezopowego w wybranych utworach literackich.
16. Jakimi środkami językowymi tworzy się groteskowy obraz świata? Omów te środki językowe oraz funkcje elementów groteskowych na przykładzie twórczości wybranego autora.
17. Język poetycki C. K. Norwida. Przedstaw zagadnienie, analizując cechy języka poety na wybranych przykładach.
18. Zanalizuj język wybranych bohaterów literackich różnych epok jako element ich charakterystyki i źródło wiedzy o ich przynależności środowiskowej.
19. Przedstaw funkcję ideowo-artystyczną zdrobnień w wybranych tekstach literackich.
20. Retoryka jako sztuka przekonującego mówienia. Na podstawie wybranych przykładów dokonaj analizy najciekawszych figur językowych.
21. Porównaj żargon uczniowski w twórczości S. Żeromskiego i W. Gombrowicza z żargonem współczesnej młodzieży.
22. Monologi bohaterów literackich jako sposób ich autoprezentacji. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
23. Dawne i współczesne sposoby wyrażania uczuć. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty z różnych epok.
24. Na podstawie samodzielnie zebranego materiału zanalizuj różnorodność ludowych przysłów w „Chłopach” W. S. Reymonta.

### **Publicystyka:**

25. Omów stosowane w oświeceniowej publicystyce sposoby i środki wyrazu.
26. *Dokonaj analizy samodzielnie zgromadzonego materiału, ilustrującego język*

*komentatorów sportowych.*

27. *Na podstawie samodzielnie zgromadzonego materiału dokonaj oceny poprawności językowej wypowiedzi dziennikarskich.*

**Polszczyzna współczesna:**

28. *Przeanalizuj sposoby funkcjonowania i zasadność użycia wyrazów modnych we współczesnym języku polskim.*
29. *Na podstawie analizy językowej wybranych tekstów prasowych omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.*

**Region:**

30. *Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu, analizując celowo wybrany materiał, przedstaw rodzaje toponimów i omów proces ich tworzenia.*
31. *Gwara jako element tożsamości regionalnej. Zaprezentuj temat, analizując wybrane teksty gwarowe dawne i współczesne.*

*Zespół polonistów ZSO*

*\* tematy zaproponowane przez uczniów*